

Od Prekmurja do morja s pravljico in najboljšo ilustracijo

Barbara Hanuš

” **Irena Cerar Drašler:** Pravljične poti Slovenije – družinski izletniški vodnik, *Sidarta, Ljubljana, 2004, 262 str., 7490 SIT.* “

Irena Cerar Drašler je pripravila popotovanje po sledih slovenskih ljudskih pravljič in pripovedk. Sama pravi, da je navdušenje nad naravo in dobrimi zgodbami zaznamovalo njeno mladost, kar je botrovalo nastanku tega izvirnega vodnika, ki nas pritegne že na prvi pogled. Likovna oprema je odlična, saj je besedilo obogateno z jasno izrisanimi načrti, dobrimi fotografijami in ilustracijami najvidnejših slovenskih ilustratorjev. Ljudske pravljice in pripovedke so ilustrirali **Mojca Cerjak, Jelka Godec Schmidt, Adriano Janežič, Maša Kozjek, Kristina Krhin, Polona Lovšin, Marjan Manček, Ana Razpoticnik, Jelka Reichman, Matjaž Schmidt in Gorazd Vahen.** Predstavljenih je sedemdeset izletov, ki so po zahtevnosti primerni tudi za družine z majhnimi otroki.

Avtorica je v reviji Gea več let objavljala ljudske pripovedi iz sveta narave. Tudi v popotniškem vodniku sta zgodba in ilu-

stracija na prvem mestu, šele nato sledi opis izleta, ki nas vodi po sledih zgodbe. V predgovoru je poudarjeno, kako pomembno je, da starši otroku berejo oziroma pripovedujejo zgodbe. Zanimive zgodbe so lahko motivacija za odhod v naravo: k jezerom, slapovom, rekam, v botanični vrt, pragozd, na razgledne točke, soline ...

Kam moramo, če se želimo prepričati, ali ima Peričnik zaradi prigode s požrešnim divjim možem še danes obliko velikanškega škornja, če smo radovedni, ali se v širnih snežniških gozdovih potikajo zeleni možici, če nas zanima, kako dobimo sol, ki jo meljejo mlinčki v pravljici? Vsak izlet je predstavljen tako, da bi bil čas, ki ga starši in otroci skupaj preživljajo v naravi, poln doživetij. Skupno druženje mora biti pomembnejše od doseganja cilja, v ospredju je igra in raziskovanje. I. Cerar Drašler se zaveda, da otroci za svoj razvoj potrebujejo tako pravljичni kot realni svet. Vsak

svet ima svoje zakonitosti, knjiga pa združuje oba in tako vabi v svet narave ter domišljije.

Knjigo lahko beremo kot zbirko pravljič, lahko je le popotniški vodnik, lahko pa združimo spoznavanje različnih slovenskih krajev z odkrivanjem skrivnostnih zgodb o nastanku jezer, rek, gora ... Otroke lahko prav s pripovedovanjem pravljič navdušimo za hojo v neznanu. Avtorica je prehodila vse dele Slovenije, od Prekmurja do morja, kar je označeno tudi na veliki pregledni karti izletov. Slovenska pokrajina je raznolika, bogato pa je tudi naše pripovedno izročilo. V knjigi izvemo, kako so Votličani prišli do svojega okna, kako je nastala jama Vilenica, kako je nastalo Cerkniško jezero ... Narava je od nekdaj burila domišljijo ljudi in v zgodbah, zbranih v knjigi *Pravljične poti Slovenije*, srečamo vile, zmaje, velikane, ajde, gozdne može in druga bajna bitja. Poleg ljudskih pripovedk je tudi nekaj avtorskih, ki so že ponarodele, in tri zgodbe **Polonce Kovač.** Pri ljudskih pravljičah avtorica navaja, kje so že bile objavljene. Zapisane so v jeziku, ki je blizu današnjim otrokom. Starinske in narečne besede so razložene ob strani.

Knjiga kar vabi, da se odpravimo na potep s slikanico! Ob opisu izleta je navedena glavna mikavnost cilja, vrsta izleta, najprimernejši čas za obisk in tudi nevarnosti ob poti, na koncu knjige pa so naštetih viri, kje lahko izvemo več. Avtorica opozarja še na dodatne pripovedke, ki popestrijo našo pot. Ob opisu poti sta tudi nadmorski višini izhodišča in cilja, saj tako najlaže načrtujemo, koliko časa bomo porabili za hojo. Zapisano je, kateri zemljevid nam bo v pomoč. Ob poti ne opazujemo le naravnih znamenitosti, navedeni so tudi gradovi, muzeji, planske kočice in gostišča, vedoželjnost otrok in odraslih potešita še rubriki Zanimivosti v bližini in Dodatno branje. Knjiga tako ponuja odlično izhodišče za načrtovanje izletov. Tudi na že znanih poteh bomo zdaj spoznali marsikaj novega.



Ilustracija Adriano Janežič